El Palau de la Música obri “Cambra al Palau” amb un homenatge a Manuel de Falla en el 150é aniversari del seu naixement

- **Benjamin Alard interpretarà el Concert per a clavicèmbal de Falla amb la direcció de José María Sánchez-Verdú, cent anys després de la seua estrena**

- **En la Sala Rodrigo sonarà un clavicèmbal Pleyel de dos teclats de la Fundació Archiu Manuel de Falla, del mateix model que el que va utilitzar Wanda Landowska.**

València, 5 de novembre de 2026. El Palau de la Música de València inaugura el cicle *Cambra al Palau* este dissabte 7 de novembre, a les 19.00 hores, a la Sala Rodrigo. El programa «Manuel de Falla, entre la influència i la creació» commemora el 150é aniversari del naixement del compositor, i el centenari de l'estrena del seu *Concert per a clavicèmbal*, que Wanda Landowska va interpretar per primera vegada el 5 de novembre de 1926 a Barcelona, amb la direcció del propi Falla.

El director gerent del Palau, Vicente Llimerá, ha destacat que «volíem obrir Cambra al Palau amb un homenatge a Manuel de Falla que reunira l'interés musical i l'històric. Escoltar a Benjamin Alard en un clau del mateix model que el de Wanda Landowska, ens permet acostar-nos a la sonoritat per a la qual Falla va escriure el concert».

L'instrument va ser construït a París el 1956. Pertany a la Fundació Arxiu Manuel de Falla, a la qual va ser donat pel clavecinista Rafael Puyana.

El programa reunix, així mateix, quatre sonates de Domenico Scarlatti i el *Concert italià* de Johann Sebastian Bach. El *Concert per a clavicèmbal* de Falla tancarà la vetllada. És una de les obres del compositor gaditià més estudiades, amb una instrumentació escrita per a clavicèmbal, flauta, oboé, clarinet, violí i violoncel. És una partitura que representa la culminació de la seua etapa neoclàssica, i que afona les seues arrels en la música històrica espanyola.

José María Sánchez-Verdú, compositor en residència del Palau en la temporada 2025/26, dirigeix *Las ínsulas estrañas* (2024), obra inspirada en la poesia de San Juan de la Cruz i escrita en diàleg amb el concert de Falla.

El programa inclou també dos relectures seues de música del Renaixement espanyol, el *Tantum ergo* de Tomás Luis de Victoria i *De los Álamos vengo, madre* de Juan Vásquez.

Al costat de Benjamin Alard al clavicèmbal actuaran Miguel Colom (violí), Fernando Arias (violoncel), Álvaro Octavio (flauta), Ángel Luis Sánchez (oboé) i Eduardo Raimundo (clarinet).

El Palau de la Música abre “Cambra al Palau” con un homenaje a Manuel de Falla en el 150.º aniversario de su nacimiento

- **Benjamin Alard interpretará el Concierto para clave de Falla bajo la dirección de José María Sánchez-Verdú, cien años después de su estreno**

- **En la Sala Rodrigo sonará un clave Pleyel de dos teclados de la Fundación Archivo Manuel de Falla, del mismo modelo que el que utilizó Wanda Landowska.**

València, 5 de noviembre de 2026. El Palau de la Música de València inaugura el ciclo *Cambra al Palau* este sábado 7 de noviembre, a las 19.00 horas, en la Sala Rodrigo. El programa «Manuel de Falla, entre la influencia y la creación» conmemora el 150.º aniversario del nacimiento del compositor, y el centenario del estreno de su *Concierto para clave*, que Wanda Landowska interpretó por primera vez el 5 de noviembre de 1926 en Barcelona, bajo la dirección del propio Falla.

El director gerente del Palau, Vicente Llimerá, ha destacado que «queríamos abrir Cambra al Palau con un homenaje a Manuel de Falla que reuniera el interés musical y el histórico. Escuchar a Benjamin Alard en un clave del mismo modelo que el de Wanda Landowska, nos permite acercarnos a la sonoridad para la que Falla escribió el concierto».

El instrumento fue construido en París en 1956. Pertenece a la Fundación Archivo Manuel de Falla, a la que fue donado por el clavecinista Rafael Puyana.

El programa del concierto

El programa reúne, asimismo, cuatro sonatas de Domenico Scarlatti y el *Concierto italiano* de Johann Sebastian Bach. El *Concierto para clave* de Falla cerrará la velada. Es una de las obras del compositor gaditano más estudiadas, con una instrumentación escrita para clavicémbalo, flauta, oboe, clarinete, violín y violonchelo. Es una partitura que representa la culminación de su etapa neoclásica, y que hunde sus raíces en la música histórica española.

José María Sánchez-Verdú, compositor en residencia del Palau en la temporada 2025/26, dirige *Las ínsulas extrañas* (2024), obra inspirada en la poesía de San Juan de la Cruz y escrita en diálogo con el concierto de Falla.

El programa incluye también dos relecturas suyas de música del Renacimiento español, el *Tantum ergo* de Tomás Luis de Victoria y *De los álamos vengo, madre* de Juan Vásquez.

Junto a Benjamin Alard al clave actuarán Miguel Colom (violín), Fernando Arias (violonchelo), Álvaro Octavio (flauta), Ángel Luis Sánchez (oboe) y Eduardo Raimundo (clarinete).